

100

CONTEMPORARY HOUSES

100 Zeitgenössische Häuser
100 Maisons Contemporaines
Philip Jodidio

VOL 1

TASCHEN

CONTENT VOLUME I

INTRODUCTION – Einleitung/Introduction	6
3LHD – J2 House Zagreb	12
ÁBALOS & HERREROS – House in Las Rozas Madrid	18
MARCOS ACAYABA – Acayaba House, Tijucopava Guarujá	24
AIRES MATEUS – House in Leiria Leiria	32
AL BORDE – Entre Muros House Tumbaco	38
TADAO ANDO – 4 x 4 House Kobe / Invisible House Treviso	44
FELIPE ASSADI + FRANCISCA PULIDO ARCHITECTS – Deck House Santiago	56
ATELIER MASUDA – House in Rokusyomaki Kawaguchi	64
ATELIER TEKUTO – Lucky Drops House Tokyo	70
RICARDO BAK GORDON – Quelfes House Olhão	78
SHIGERU BAN – Wall-Less House Karuizawa, Nagano / Paper House Lake Yamanaka	84
BEALS-LYON ARQUITECTOS / CHRISTIAN BEALS – House on Lake Rupanco Lake District	94
BERNARDES + JACOBSEN – RW House Búzios / CF House Angra dos Reis	100
GIANNI BOTSFORD ARCHITECTS – Casa Kike Cahuita	110
WILL BRUDER + PARTNERS – Feigin Residence Reno	120
CASEY BROWN – James-Robertson House Great Mackerel Beach	128
NANCY COPLEY – Copley Residence Accord	136
CORREIA/RAGAZZI ARQUITECTOS – Casa no Gerês Caniçada	144
CURIOSITY – C-1 (Curiosity One) House Tokyo	150
CHARLES DEATON – Charles Deaton Sculpture House Golden	158
DECA ARCHITECTURE – Aloni House Antiparos Island	168
DEVANTHÉRY & LAMUNIÈRE – Alpine Barn and Stable Evolène	174
DURBACH BLOCK ARCHITECTS – Holman House Sydney	180
EDGE DESIGN INSTITUTE – Suitcase House, Badaling Shuiguan Beijing	188
FAR FROHN & ROJAS – Wall House Santiago	194
FEARON HAY – Shark Alley Retreat Great Barrier Island	200
FUHRMANN & HÄCHLER – Eva Presenhuber House Vnà	206
TERUNOBU FUJIMORI – Charred Cedar House Nagano	214
SOU FUJIMOTO ARCHITECTS – House O Chiba	220
ANTÓN GARCÍA-ABRIL RUIZ & ENSAMBLE STUDIO – Martemar House Benahavis	226
JORGE HERNÁNDEZ DE LA GARZA – Suntro House Oaxtepec	234
GENERAL DESIGN – Mountain Research Minamisaku	242
SEAN GODSELL – Glenburn House Glenburn	248
ALEXANDER GORLIN – House in the Rocky Mountains Genesee	256
GROEP DELTA – Villa C Zonhoven	264
ZAHA HADID – Capital Hill Residence Moscow	272
HIROSHI HARA – Ito House Chijiwa, Nagasaki	278
HERBST ARCHITECTS – Lindale Beach House Great Barrier Island	284
HERTL.ARCHITEKTEN – Ecker Abu Zahra House Luftenberg	292
HERZOG & DE MEURON – House Leymen	298
DAVID HOVEY – Modular Steel House Glencoe	304
KOTARO IDE – Shell, Karuizawa Nagano	310
JARMUND/VIGSNÆS – Red House Oslo	320
JOHNSEN SCHMALING ARCHITECTS – Camouflage House Green Lake	328
JOUIN MANKU – House in Kuala Lumpur Kuala Lumpur	334
JUDD LYSENKO MARSHALL – Wheatsheaf Residence Daylesford	346



DECA ARCHITECTURE

Deca Architecture

Fokylidou 20

Athens 10673

Greece

Tel: +30 210 360 38 18

Fax: +30 210 360 44 44

E-mail: mailbox@deca.gr

Web: www.deca.gr

ALEXANDROS VAITSOS was born in Lima, Peru in 1971. He received a BA degree from Harvard College (1993) and a Master of Architecture from the University of California (Berkeley). **CARLOS LOPERENA** was born in Mexico City in 1970. He earned a BFA in Industrial Design from the University of Kansas and an M.Arch from the University of California (Berkeley). **ELENA ZABELI** was born in 1974 in Athens, Greece, and received a B.Sc.Dip. from the Bartlett School of Architecture, University College (London), and a Pre-Dip. from the Cooper Union (New York). They founded Deca Architecture in Athens in 2001. They express an interest in the "relational complexity of natural environments and material culture." Their work includes the Krater House (Antiparos Island, 2001–04); Twenty-One, a hotel renovation in Kefalari (2001–04); Periscope, a hotel renovation in Athens (2002–05); the Cliffhanger Residence (Antiparos Island, 2005–08); the Aloni House (Antiparos Island, 2005–08, published here); and the Skolix House (northern Corfu, 2008, project). They have also worked on an urban housing project called Fader/Equalizer (Athens, 2008–09), all in Greece.

ALEXANDROS VAITSOS wurde 1971 in Lima, Peru, geboren. Er erwarb einen B.Arch am Harvard College (1993) und einen M.Arch an der University of California (Berkeley). **CARLOS LOPERENA** wurde 1970 in Mexico City geboren und erwarb einen B.F.A. in Industriedesign an der University of Kansas sowie einen M.Arch an der University of California (Berkeley). **ELENA ZABELI** wurde 1974 in Athen geboren und erwarb ein B.Sc.Dip. an der Bartlett School of Architecture, University College (London) sowie ein Pre-Dip. an der Cooper Union (New York). 2001 gründeten sie in Athen das Büro Deca Architecture, das sich für „ein positives Verhältnis von natürlicher Umwelt zur materiellen Kultur“ engagiert. Zu ihren Werken zählen das Krater-Haus (Insel Antiparos, Griechenland, 2001–04); Twenty-One, eine Hotelrenovierung in Kefalari (2001–04); Periscope, eine Hotelrenovierung in Athen (2002–05); das Wohnhaus Cliffhanger (Insel Antiparos, 2005–08); das Haus Aloni (Insel Antiparos, 2005–08, hier veröffentlicht) sowie das Haus Skolix (im Norden von Korfu, 2008, Projekt). Sie haben auch an einem städtischen Wohnbauprojekt namens Fader/Equalizer gearbeitet (Athen, 2008–09), alle in Griechenland.

ALEXANDROS VAITSOS, né à Lima (Pérou) en 1971, a obtenu son diplôme à Harvard en 1993, et son master d'architecture à l'université de Californie (Berkeley). **CARLOS LOPERENA**, né à Mexico en 1970, a obtenu son diplôme design industriel à l'université du Kansas et son master d'architecture à l'université de Californie (Berkeley). **ELENA ZABELI**, née en 1974 à Athènes, est diplômée de l'École d'architecture Bartlett d'University College (Londres) et de Cooper Union (New York). Ensemble, ils ont fondé Deca Architecture à Athènes, en 2001. Ils s'intéressent à « la complexité relationnelle des environnements naturels et de la culture matérielle. » Parmi leurs réalisations, on compte la maison Krater (île d'Antiparos, Grèce, 2001–04) ; Twenty-One, rénovation d'un hôtel à Kefalari (2001–04); Periscope, rénovation d'un hôtel à Athènes (2002–05) ; la résidence Cliffhanger (île d'Antiparos, 2005–08) ; la maison Aloni (île d'Antiparos, 2005–08, présentée ici) et la maison Skolix (au nord de Corfou, 2008, en projet). Ils ont également travaillé sur un projet de logements urbains appelé Fader/Equalizer (Athènes, 2008–09). Tous ces projets se trouvent en Grèce.



ALONI HOUSE

Antiparos Island, Greece, 2005–08

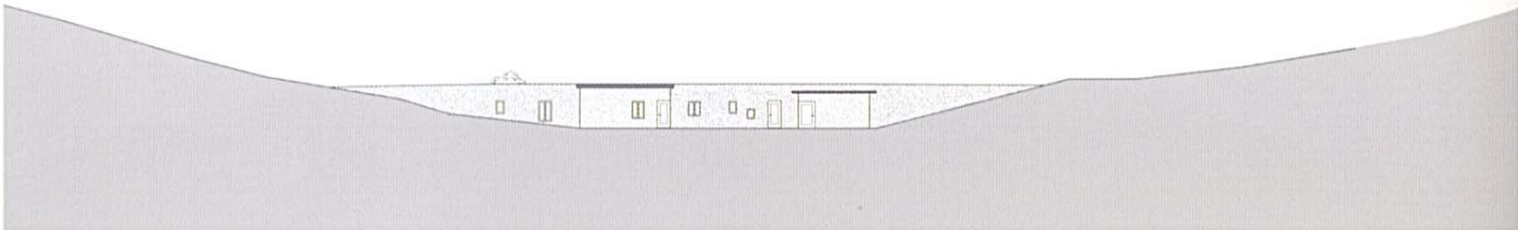
Area: 237 m². Client: not disclosed

Cost: not disclosed. Collaboration: Kyle Gudsell, Katerina Chryssanthopoulou

As the elevation drawing below demonstrates, the house fills a gully between two hills. Its colors and configuration make it blend into the scenery.

Wie die Ansicht unten erkennen lässt, füllt das Haus einen Einschnitt zwischen zwei Hügeln. Farben und Formen des Gebäudes lassen es mit der Landschaft verschmelzen.

Comme le montre l'élévation ci-dessous, la maison barre un passage entre deux collines. Elle se fond dans le cadre grâce à la couleur de ses matériaux et à sa configuration.





As seen in the photo above, the low, horizontal profile of the residence hardly disturbs the site. Below, a topographical site drawing shows the crisp geometric forms as they fit into the depression in the land.

Wie das obere Foto zeigt, greift das flache, horizontale Profil des Wohnhauses kaum in das Gelände ein. Auf dem topografischen Plan des Grundstücks (unten) ist zu erkennen, wie die strengen geometrischen Formen sich in die Bodensenke einpassen.

Comme le montre la photo ci-dessus, la sérénité du site est à peine troublée par le profil horizontal abaissé de la maison. Ci-dessous, un dessin topographique montre comment les formes géométriques tendues s'adaptent au creux du terrain.



The architects explain that the design of this house is based on a response to the natural and man-made topography of the site. Dry rubble stonewalls are a frequent feature of this Cycladic island, and Deca has used this element as the theme of the two long stone walls that bridge the "saddle" between two natural slopes where the house is located. As a result of this location and design, the house is nearly invisible from certain angles and does not disturb the "skyline" of the site. The stone walls also blend into the coloring of the local landscape. By inserting four courtyards into the house volume, the architects have succeeded in bringing ample natural light into the interiors. They explain that the name of house, Aloni, "refers to the remains of a crop-harvesting circle that was found and preserved as part of the agricultural past of the site."

Die Architekten erklären, dass der Entwurf dieses Hauses eine Reaktion auf die natürliche und die vom Menschen gestaltete Topografie des Geländes darstelle. Mörtelloses Bruchsteinmauerwerk ist ein typisches Merkmal dieser Kykladeninsel, und Deca hat dieses Element als Thema für zwei lange Natursteinmauern genutzt, die den „Sattel“ zwischen zwei natürlichen Hängen bilden, auf denen das Haus steht. Als Ergebnis dieser Lage und dieser Planung ist das Haus aus verschiedenen Blickwinkeln nahezu unsichtbar und beeinträchtigt die „Skyline“ des Geländes nicht. Die Trockenmauern fügen sich in das Bild der Landschaft ein. Durch den Einsatz von vier Innenhöfen ist es den Architekten gelungen, die Innenräume mit viel natürlichem Licht zu versehen. Sie geben an, dass der Name des Hauses, Aloni, „auf die Überreste eines Erntekreises zurückgeht, die auf dem Gelände entdeckt und als Zeugnis für die frühere landwirtschaftliche Nutzung erhalten blieben“.

À la base, cette maison est conçue en réponse à la topographie naturelle et artificielle du site, expliquent ses architectes. Les murs en pierre sèche sont fréquents sur cette île des Cyclades et Deca a utilisé cet élément comme thème pour les deux longs murs de pierre qui viennent combler la « selle » entre les deux pentes naturelles du terrain. En raison de sa location et de sa forme, la maison est pratiquement invisible sous certains angles et ne perturbe pas le panorama du site. Les murs de pierre se fondent également dans les couleurs du paysage local. Par l'insertion de quatre cours internes dans le volume de la maison, les architectes ont réussi à faire entrer suffisamment de lumière naturelle à l'intérieur. Ils expliquent que le nom d'Aloni « fait référence aux vestiges d'un cercle de moisson découvert là et conservé, comme fait partie du passé agricole du site. »



A pool offers some respite from the essentially mineral nature of the architecture, dictated by the rather dry and brown surroundings.

Ein Pool lockert die vorwiegend steinern wirkende Architektur etwas auf, die von dem trockenen, braunen Umland diktiert wurde.

Une piscine vient alléger le caractère essentiellement minéral de l'architecture, que dicte l'aridité et les tons de brun de l'environnement naturel.



Gardens rise up from a sunken living space and patio toward the outdoor landscape, gradually assuming its aridity.

Die Gärten steigen vom tiefer gelegenen Wohnbereich mit Patio zur umgebenden Landschaft auf und passen sich allmählich deren kargem Charakter an.

Un jardin s'élève depuis le séjour et le patio en creux vers le paysage extérieur, endossant peu à peu son aridité.

